DOROTHEUM WIEN

Kat.-Nr. 54

Versteigerung am 21., 22. u. 23. Februar 1935

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/oelgemldealterun00doro

119.2R
NYH400-P1619

DOROTHEUM / KUNSTABTEILUNG

Wien I, Dorotheergasse 17, Tel. R 25-5-50

Oelgemälde alter und neuerer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik, Arbeiten in Glas, Porzellan, Fayence, Ton, Einrichtungsgegenstände, Ostasiatika, Ausgrabungen, Metallarbeiten, Waffen

Schaustellung			Versteigerung		
Montag,	18. Februar 1935	von 10-6 Uhr	**Donnerstag,**	21. Februar 1935	ab 3 Uhr
Dienstag,	19. Februar 1935		**Freitag,**	22. Februar 1935	
Mittwoch,	20. Februar 1935		**Samstag,**	23. Februar 1935	

in den Kunstsälen

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung.

Vom Ersteher wird bei allen versteigerten Posten zum Zuschlage ein Aufgeld von 20% eingehoben. Gesteigert wird in der Regel um 10% des Ausrufpreises, bezw. des letzten Anbotes, wobei der Betrag abgerundet wird.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskasse zu leisten.

Eine ausnahmsweise Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. Nach Ablauf dieser Frist ist das Dorotheum berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Minderertrag sowie Spesen und Zinsen dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, nach Schluß der Auktion mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein täglicher Lagerzins eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen, zu vereinigen, zurückzuziehen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen.

Bei antiken Gegenständen werden grundsätzlich nur solche Fehler oder Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert eines Gegenstandes beeinflussen, wie zum Beispiel Ergänzungen bei Plastiken, Übermalungen, Restaurierungen usw., während kleinere für die Bewertung gänzlich belanglose Mängel im Kataloge keine Aufnahme finden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Schätzung, Bestimmung, Beschreibung oder des Erhaltungszustandes können daher nicht berücksichtigt werden, zumal sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Dorotheums. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Angebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Kaufaufträge übernehmen die Korrespondenzabteilung der Versteigerungsanstalt und die im Dorotheum bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanraft, F. Hanak, E. Bäumel, Fritz Huber, Christoph Huber, A. Freis, Wien, I., Dorotheergasse 17.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

DOROTHEUM

Die mit * versehenen Posten gelangen als verfallene Pfänder zur Versteigerung.

Die bei den Bildern angegebenen Größen lauten auf cm.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 21. Februar 1935.

Beginn 3 Uhr.

Kat.-Nr. 1—173

Gemälde alter und neuerer Meister

Ausrufspreis in österr. Schilling

1 **Anton Altmann** (1808—1871), Landschaft, Öl, Holz, bezeichnet: A. Altmann 1850, 47 : 58 cm 100

2* **Altwiener Maler,** Gebirgslandschaft, Öl, Leinwand, 40 : 50 cm 30

3 **Altwiener Maler** aus dem Kreise Amerlings, Mädchenkopf, Öl, Leinwand, 33 : 29 cm 60

4* **Robin C. Andersen,** Einsames Haus, Öl, Leinwand, bezeichnet: R. C. A., 40 :55 cm 20

5* — Aktstudie, Tempera, Papier, 40 : 35 cm 10

6* — Gobelinentwürfe, Tempera, Papier 10

7* — Aktstudie, Tempera, Papier, bezeichnet: R. C. Andersen, 42 : 29 cm 10

8* — Trauben und Äpfel, Öl, Leinwand, bezeichnet: R. C. Andersen, 51 : 41 cm 50

9* — Stehender Akt, Öl, Leinwand, bezeichnet: R. C. A., 160 : 53 cm 60

10 **Alexander Bensa,** Ausfahrt zur Jagd, Öl, Holz, bezeichnet: de Bensa, 26 : 39 cm 150

11* **Biedermeiermaler,** Frauenbildnis, Öl, Leinwand, 56 : 37 cm 10

11a **Hans Alex. Brunner,** Pfarrkirche bei Bad Hall, bezeichnet: Hans Alex. Brunner 23, Öl, Holz, 39 : 52 cm 50

12 — Bad Hall, bezeichnet: Hans Alex. Brunner 1923, Öl, Holz, 36.5 : 52 cm 50

12a **R. Brunier,** Landschaft mit einem Fischer, Öl, Holz, bezeichnet: R. Brunier 65 20

13* **Eduard Charlemont,** Orientalisches Tor, Öl, Holz, 30 : 24 cm 15

14 **O. Cortazzo,** Eine gute Klinge, Öl, Leinwand, bezeichnet: O. Cortazzo, 37 : 49 cm 150

15 **Deutscher Maler vom Ende des 18. Jahrhunderts,** Bildnis eines Herrn in braunem Rock und weißen Jabot, Öl, Leinwand, 71 : 58 cm 120

16* **Carl Duxa,** Liebespaar, Öl, Holz, bezeichnet: C. Duxa, 45 : 37 cm 40

17* **Englischer Maler um 1830,** Junge Dame im weißen Kleid vor dunklem Landschaftshintergrund, Öl, Leinwand, 29 : 25 cm 60

18* **H. Enzinger,** Pferdemarkt, Öl, Holz, bezeichnet: H. Enzinger, 9 : 12 cm 30

19* — Frühling, Öl, Holz, Glas, Rahmen, 11.5 : 15 cm 12

20* **Französisch, 19. Jahrhundert,** Landschaft, bezeichnet: Pagir?, Öl, Holz, rund, Durchmesser 8.5 cm, Bronzerahmen 8

21 **Alfred Friedländer,** Nach der Schlacht, Öl, Holz, bezeichnet: A. Friedländer, 18 : 31 cm 40

22* — Reiter vor der Schenke, Öl, Leinwand, bezeichnet: A. Friedländer, 37 : 57 cm 40

23* **Georg Geyer,** Gebirgssee im Nebel, Öl, Holz, bezeichnet Geyer 1870, 19 : 24 cm 50

24* — Gebirgssee, Öl, Holz, bezeichnet: Geyer 1870, 19 : 24 cm 50

25* **Luca Giordano** (Neapel 1632—1705), Der Apostel Paulus, Öl, Leinwand, 155 : 130 cm 350

26 **J. F. Gerard (Gerhard)** (um 1695—1748), Bildnis eines Mädchens, Öl, Kupfer, signiert und 1728 datiert, 25 : 23 cm 80

27 — Bildnis eines jungen Mannes, Öl, Kupfer, Gegenstück zum vorigen, signiert und 1728 datiert, 25 : 23 cm 80

28 **Cecil van Haanen,** Herrenbildnis, Öl, Leinwand, bezeichnet: C. v. H. 1868, 62 : 42 cm 50

29 **Anton Hansch,** Gebirgslandschaft bei Salzburg, Öl, Karton, 42 : 54 cm 50

30 — Bei Reichenau 1855, Öl, Karton, 55 : 43 cm 50

31 — Gebirgsbach, Öl, Karton, 42 : 53 cm 60

32 — Gebirgssee, Öl, Karton, 16 : 21 cm 40

33* **Otto Herschel,** Liegendes Mädchen am Sofa, Öl, Leinwand, bezeichnet: Otto Herschel, 31 : 39 cm 10

34 **Holländisch, 17. Jahrhundert,** Die Obsthändlerin, Öl, Holz, 53 : 82 cm 80

35 — Küchenstück, Öl, Holz, 53 : 82 cm 80

36 **Holländischer Romanist in der Art des Pieter Pietersz,** Die Anbetung der Hirten, Öl, Holz, 66 : 50 cm 250

37 **Holzfächer** mit signierten Studien von Hans Ranzoni, Eduard Veith, Alexander D. Goltz, Josef Engelhart, Josef Kinzel, Theo Zasche, Franz Hohenberger, C. Probst, A. Schramm, A. Kaufmann und Hans Larwin 15

38 **Herman ten Kate** (1822—1891), Hafenansicht von Le Havre bei Nacht, bezeichnet: Ten Cate Havre, Aquarell und Farbenstifte, Karton, 53 : 71 cm, 65

39* **Klassizistischer Maler aus dem Kreise des Lampi,** Herrenbildnis, Öl, Leinwand, 47 : 38 cm 30

40* **Robert Knaus,** Nelken im Glas und alte Bücher, Öl, Holz, bezeichnet: Rob. Knaus, 29 : 35 cm 150

41* **Leo Littrow,** Bei Abbazzia, Öl, Leinwand, 36 : 70 cm 18

42 **Manierist vom Beginn des 17. Jahrhunderts,** Stephan der Heilige, Öl, Leinwand, 109 : 92 cm 135

43 **Theobald Michau,** Landschaft, Öl, Leinwand, 48 : 58 cm 80

44 **Rinaldo delle Montagne,** Schiffe im Sturm, Öl, Leinwand, 69 : 107 cm Zu vergleichen „Der Seesturm" im Museum Joanneum zu Graz 150

45 **Oberitalienisch um 1630,** Der Schmerzensmann, Öl, Leinwand, 70 : 55 cm 75

46 **Münchener Biedermeiermaler,** Brustbild eines Künstlers in dunkelgrünem Rock und ebensolchem Hut (Selbstbildnis?), Öl, Leinwand, oval, 23 : 19 cm, gerahmt 60

47 **Österreichisch, Anfang 16. Jahrhundert,** Christi Bereitung zum Kreuzestod, Tempera (Goldgrund), Holz, 80 : 53 cm 180
Versteigerung zufolge Zahl 21/E 24/32 des Exekutionsgerichtes Wien

48 **Österreichisch, in der Art des Hamilton,** Jagdstilleben mit toten Vögeln, Öl, Leinwand 30

49* **Österreichisch,** um 1780, Herrenbildnis, Öl, Leinwand, 95 : 79 cm 40

50* **Ernst Payer,** Mädchen in altsteirischer Tracht, Pastell, Karton, bezeichnet: E. Payer, 65 : 46 cm 80

51 **Rudolf Ribarz** (1848—1904), Donaulandschaft, Öl, Leinwand, bezeichnet: Ribarz, 55 : 75 cm 200

52 **Rubens, Kopie nach,** Landschaft mit dem Regenbogen, Öl, Leinwand, 80 : 92 cm 75

53 **Franz Ruß,** Junge Dame mit Laute, Öl, Holz, signiert und datiert Paris 1881, 25 : 34 cm 120

53a **Max Silbert,** Holländerin, bezeichnet: Max Silbert 1902, Öl, Holz, 41 : 32 cm 100

54 **Hans Tschelan,** Slowakische Bäuerin, bezeichnet: H. Tschelan, Öl, Holz, 31 : 25 cm 80

54a **Unbekannter Maler um 1800,** Bildnis eines jungen Herrn in weißer Weste und schwarzem Frack mit goldenen Knöpfen, Öl, Leinwand, 70 : 53 cm 100

Siehe Abbildung Umschlagseite

55 **Unbekannter Maler des frühen 19. Jahrhunderts,** Die Rialtobrücke in Venedig, Öl, Leinwand, 31 : 41 cm 80

56 **Franz O. Sticklberg,** Praterfahrt in Wien, signiert: Franz O. Sticklberg Wien, Öl, Papier, 45.5 : 64.5 cm 10

57 **Januarius Zick** (1732—1797), Marter eines Heiligen, Öl, Leinwand 50

Aquarelle, Miniaturen, Handzeichnungen

58 **L'Allemand Siegmund** (geb. 1840 Wien), 8 Blatt Landschafts- und Figurenstudien in verschiedener Technik, mit Nachlaßstempel 8

59 — 7 Blatt Pferde- und Tierstudien, mit Nachlaßstempel 10

60 — 13 Blatt Zeichnungen und Studien in verschiedener Technik, zum Teil mit Nachlaßstempel 8

61* **Robin C. Andersen,** Italiener, Aquarell, Papier, bezeichnet: Robin C. Andersen, 33 : 21 cm 6

62* — Stehender Akt, Kohlezeichnung 10

63* — Mädchenkopf, frontal, Kohlezeichnung, bezeichnet: R. C. Andersen 10

64* — Kopfstudien, Aquarell, bezeichnet: R. C. Andersen 15

65* — Mädchenkopf, Kohlezeichnung, bezeichnet: R. C. Andersen 10

66 **Galli Bibiena, In der Art des,** Palastarchitektur, Aquarellzeichnung, 32 : 20 cm, gerahmt 10

67* **Luigi Bisi,** Runder Salon, Interieur, Aquarell, Papier, 19 : 20 cm 24

68* **A. Castelli,** Pendants, Italienische Ansichten: Pantheon und römische Ruinen, Aquarelle, gerahmt 20

69 **Heinrich Clee,** 11 Blatt Tier- und Landschaftsstudien, zum Teil signiert 6

70 **Deutsch, um 1720,** Belagerung einer Stadt, Feder und Pinsel, halbrund, 19 : 55 cm 8

71 **Deutsch, 18. Jahrhundert,** Bildnis eines Offiziers in rotem Waffenrock, oval, 4.5 : 3.5 cm, Elfenbeinminiatur, Metallmedaillon 15

72 — Landschaft, Aquarell 10

73 **Deutsch, Biedermeier,** Bildnis eines Herrn in blauem Rock, bezeichnet: Ulysse-Ph. 1830, oval, 5.5 : 4.5 cm, Elfenbeinminiatur, Bronzereifen 15

74 **Peter Fendi** (1796—1842 Wien), 2 Blatt Skizzen, Bleistift 15

75 **Leopold Fischer** (Wien 1813—1860), Bildnis einer dunkelhaarigen Dame mit schwarzem Haarband nach links gewendet in weißer Jacke, Aquarell, oval, 20 : 16 cm, Goldrahmen 50

76 — Bildnis eines weißgekleideten Mädchens auf grünem Fauteuil, Aquarell, 28 : 23 cm, bezeichnet: L. Fischer 840, gerahmt 40

77 **Französisch, um 1780,** Junge Dame mit Lockenfrisur, Elfenbeinminiatur, oval, 3 : 2.5 cm, gerahmt 20

78 **Französisch, Ende des 18. Jahrhunderts,** Brustbild einer jungen Dame mit schwarzem Hut, oval, 5 : 4 cm, Elfenbeinminiatur, Bronzerahmen 30

80 **Franz Gerasch,** Soldatenstudie in der Tracht des siebenjährigen Krieges, Bleistift, 24 : 16 cm, signiert, gerahmt 8

81 **Johann Heilmann,** 15 Blatt Ansichten aus dem Ennstal, Feder- und Bleistiftzeichnungen 10

82 **Historische Blätter,** Murat's Tod, Aquarellvorlage für einen Stich (nicht veröffentlicht) von Karl Th. Reinhold 10

83 **Franz Hünten** (1822—1887 Hamburg), Segelboote, Aquarell, signiert, 17 : 27 cm 40

84* **R. Ippold** (Wien), Damenbildnis, oval, signiert, Aquarellminiatur, 16 : 12 cm, Bronzerahmen 50

85 **Gustav Klimt** (1862—1918 Wien), 25 Blatt Handzeichnungen, herausgegeben von Gilhofer und Ranschburg, Exemplar Nr. D 15

86* **Konvolut,** 8 Blatt Handzeichnungen 10

87 — 70 Blatt Handzeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts von Hörmann, Höger u. a. 8

88 — 19. Jahrhundert, 4 Blatt Zeichnungen von Pietsch, Schelfhout u. a., verschiedene Technik 8

89 — 13 Blatt alte Zeichnungen in verschiedener Technik 5

90 — 7 Blatt von Künstlern des 19. Jahrhunderts, Barbarini, Voltz u. a. 6

91 **Hermann Kowalski** (Wien um 1850), 2 Blatt: Heurigenfahrt, dazu die Lithographie; Aquarell und Bleistiftzeichnung, monogrammiert, aus Sammlung Freund, 25.5 : 32 cm 12

92 **Ferdinand Laufberger** (Mariaschein 1821—1881, Wien), Spielende Kinder, Feder, gerahmt 10

93 **Josef Mändl,** Schießstätte im Prater 1789, Sepiazeichnung, signiert, gerahmt 20

94 **Münchner Künstler um 1860,** Der Dichter und Maler Graf Pocci und ein anderer Künstler, Rückseite: Skizze, Feder, 18 : 20 cm 8

95 **Felizian Freiherr von Myrbach** (geb. 1853 in Zaleszczyki), 15 Blatt Studien und Zeichnungen in verschiedener Technik 8

96 **Karl Friedrich Rumohr** (1785—1843 Dresden), 2 Blatt Kopfstudien in der Art Rembrandts, Feder und Pinsel, 25 : 33 cm und 20.5 : 22 cm 8

97* **Österreichischer Barockmaler,** Bildnis der Kaiserin Maria Theresia und Bildnis Kaiser Josefs II., Ölminiaturen, Blech, 19 : 16 cm 45

98 **Österreichisch, Biedermeier,** Brustbild eines blonden jungen Mannes in blauem Rock, oval, 4 : 5 cm, Elfenbeinminiatur, Bronzerahmen 10

99 **J. Schorn,** Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleid auf einem Balkon, Kniestück, Hintergrund Landschaft, Miniatur auf Elfenbein, 15 : 13.5 cm, bezeichnet: Schorn J. F., Lederrahmen 40

100* **Schornböck,** Damenbildnis, Pastell, signiert und datiert 93, gerahmt 72 : 60 cm 8

101* — Damenbildnis, signiert und datiert Juni 93, Pastell, gerahmt, 72 : 59 cm 8

102* **H. Schröder,** Südliche Stadt, aquarellierte Kohlezeichnung, bezeichnet: H. Schröder 15

103 **Karl Schwenninger** (1818—1887 Wien), Heitere Gesellschaft, Farbstudie, 21 : 28 cm, signiert, gerahmt 30

104 **Jacob van Stry** (1756—1815 Dortrecht), Waldlandschaft mit Dorf im Hintergrund, Aquarellzeichnung, 44 : 37 cm, gerahmt, bezeichnet: J. van Stry 40

105 **Theaterkostüme,** 3 Blatt Aquarelle der 2. Hälfte des 19. Jahrhundert 5

106* **Albert Theer, In der Art des,** Bildnis eines brünetten jungen Herrn in schwarzem Rock, 6.5 : 5.5 cm, Elfenbeinminiatur 15

107 **Wilhelm Unger** (geb. Hannover 1837), 9 Blatt Landschaftsstudien und Entwürfe für graphische Arbeiten, verschiedene Technik 10

108* **Unbekannter Meister um 1700,** Bildnis eines Offiziers in Allongeperücke (Jugendbildnis Karl VI.?), Öl auf Metall, oval, 3.2 : 2.5 cm, Holzrahmen (gebrochen) 15

109* — **18. Jahrhundert,** Bildnis einer blonden Dame in blauem Kleid mit blauem Haarband, rund, Durchmesser 2.7 cm, Holzrahmen 12

110* — **18. Jahrhundert,** Bildnis eines Herrn mit Zopffrisur, Miniatur, Pergament, oval, 6 : 5 cm, Bronzerahmen 20

111 — **18. Jahrhundert,** 2 Blatt römische Ruinendarstellungen, Feder mit Pinsel, gerahmt 10

112* — **Um 1810,** Bildnis eines Ulanenoffiziers auf dem Totenbette, 4.5 : 6 cm, oval, Elfenbeinminiatur 10

113* — **Um 1810,** Bildnis eines Ulanenoffiziers, oval, 7.3 : 6 cm, Elfenbeinminiatur 15

114 — Um 1830, Parklandschaft, Eduard Gurk zugeschrieben, Aquarell, 22 : 31 cm, gerahmt 20

115* — Anfang des 19. Jahrhunderts, Dame in historischem Kostüm, Brustbild, oval, 7.5 : 6 cm, gerahmt 15

116* — Anfang des 19. Jahrhunderts, Herrenbildnis, oval, Aquarell, 15 : 11 cm, gerahmt 10

117 — Anfang des 19. Jahrhunderts, Bildnis eines Geistlichen, Miniatur auf Elfenbein, oval, Bronzereifen, 8.5 : 7.5 cm 15

118 — Bildnis einer Dame in weißem Kleid mit blauem Schal, Elfenbeinminiatur, oval, 6.5 : 5 cm, Bronzerahmen 20

119* — Damenbildnis, Elfenbeinminiatur, modern, oval, 7 : 5.5 cm 10

120* — Zwei allegorische Darstellungen, Aquarellstudien, 9 : 20 cm, gerahmt 5

121* — Kinder mit Katze, Aquarell, 15 : 12 cm, gerahmt 3

122* — Landschaft, Aquarell, 15 : 13 cm, gerahmt 3

123* — Herrenbildnis, oval, Aquarell, 15 : 11 cm, gerahmt 10

124 **Veduten,** Der Holzrechen bei Mariazell. Pinselzeichnung von Josef Rosa, datiert 1762 12

125 — Neptungrotte in Tivoli bei Rom 15

126 — Lago Maggiore, Statue des Carlo Borromeo, Aquarell von Rebell 15

127 **Wilhelm Velten** (München), Bayrische Kürassiere als Quartiermacher, Studie zu einem Gemälde, Pinselzeichnung, 18.5 : 13.2 cm 12

128 **Nach Watteau** (moderne Arbeit), Pastorale Szene, Elfenbeinminiatur, gerahmt 10

129 **Zajicek,** St. Michael an der Donau, Aquarell, bezeichnet: W. Z., 16 : 11 cm 2

130 — Semmering, Aquarell, signiert, 14 : 21 cm 4

131 — Semmering, Aquarell, signiert, 14 : 21 cm 4

132 — Das neue Rathaus, Aquarell, bezeichnet: W. Z., 13 : 21 cm 4

Holzfiguren

133 Holzstatue eines sitzenden **Papstes,** mit alter Vergoldung, Mitte 18. Jahrhundert 35

134 Ein **Holzenglein** mit reichem Gewand, fragmentiert, Nußholz, Fassungsreste, Italien 16. Jahrhundert, Höhe 32 cm 40

135 **Holzfigur** eines bärtigen stehenden **Heiligen,** rundplastisch, mit älterer Bemalung, Mitte 18. Jahrhundert, deutsch, Höhe 100 cm 40

136 Ein **Paar Holzfigürchen,** weiß-gold, **Pomona und Flora,** Anfang 19. Jahrhundert 10

137 Eine kleine **Holzgruppe** (2 Figuren), **Verkündigung,** unvollständig 10

138 **Holzstatuette Maria mit Kind,** überstrichene alte Fassung, Ende 17. Jahrhundert 10

139 **Holzstatue Christus** im Grabe liegend, moderne weitgehende Kopie einer spätgotischen Tiroler Arbeit, Höhe 136 cm 50

140 **Holzstatue** des auferstandenen **Christus,** um 1730, vergoldet, die Vorderarme ergänzt, Höhe 90 cm 70

141 Reich vergoldete **Holzstatue** einer stehenden **Heiligen** mit Buch und Kreuzstab, Anfang 18. Jahrhundert, österreichisch, einzelne Finger bestoßen, Höhe 143 cm 160

142 **Holzfigur** der **hl. Anna,** sitzend, um 1690, Höhe 88 cm 15

143 Stehende **Maria,** holzgeschnitzt, die Hände fehlen, österreichisch um 1700, die Formen lehnen sich deutlich an gotische Arbeiten, unter derbem Ölfarbenanstrich schöne alte Vergoldung sichtbar, Höhe 90 cm 40

144 **Holzstatue** des **hl. Leonhard,** holzgeschnitzt, Fassung abgelaugt, die Hände ergänzt, 15. Jahrhundert, Höhe 79 cm 60

145 **Holzstatue Christi** als Schmerzensmann, bekleidet mit Mantel, mit älterem Ölfarbenanstrich, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 161 cm 90

146 **Holzstatue** einer sitzenden Heiligen (wohl der **hl. Anna**), mit älterem Ölfarbenanstrich, die Statue 18. Jahrhundert, Höhe 97 cm 50

147 **Maria** und **Johannes** von einer Kreuzigungsgruppe, Mitte 18. Jahrhundert, Tirol, reich bewegte Holzfiguren mit annähernd gleichzeitigem Ölfarbenanstrich, Bestoßungen an den Fingern, der rechte Fuß des Johannes ergänzt, Höhe 162 cm 100

148 Statue eines stehenden **Apostels** mit reich bewegter, flatternder Draperie, die Unterarme fehlen, auch sonst Bestoßungen, Tiroler Arbeit um 1750, Höhe 100 cm, von der Fassung nur mehr Spuren 60

149 Holzstatuette einer stehenden **Heiligen,** die Hände nicht zugehörig, um 1700, Höhe 48 cm 30

150 **Marienfigur** mit Kind, Krone und Szepter, um 1600, stark übermalt, Höhe ohne Sockel zirka 33 cm 20

151* **Zwei** liegende weibliche nackte **Figürchen** mit Füllhorn, weiß lackiert, 18. Jahrhundert 20

Textilien

152* **Brauttaschentuch,** Brüssler Spitze Point d'aiguilles, fleckig 15

153* Antiker **Tüllschal,** Applikationsarbeit 8

154* Rest **Applikationsspitze,** 18. Jahrhundert 5

155* **Bluse,** slowakisches Hausleinen mit bunter Stickerei 8

156 **Echarpe,** Brüssler Spitze, Handarbeit 15

157 Halbkreisförmige Decke aus hell lachsrotem Seidenbrokat mit weißen, grün schattierten Blüten und goldgelben Blattranken, um 1730, Durchmesser 146 cm 5

158 **Drei Frauenhauben** aus weißem Stoff mit Schlingstichstickerei in blau, gelb, gelb-rot, blau-gelb und Metallfaden 10

159 **Kasel, Kelchdeckel** (Pala) **Manipel** aus blauem mit bunten Rosen und Silber broschiertem Stoff von Silberborten eingefaßt, 19. Jahrhundert 20

160 Lot bestehend aus **21 Kostümteilen** (weiblichen Spensern, orientalischen Kostümteilen, Ärmeln, Spitzen u. dgl., 18.—19. Jahrhundert) 17

161 Ein Lot bestehend aus **21 Kostümteilen** (weiblichen Spensern, orientalischen Kostümteilen, Ärmeln, Spitzen u. dgl., 18.—19. Jahrhundert) 17

162 **Klavierdecke** zusammengestellt aus hellbunten Brokaten Louis XVI. und Biedermeier 40

163 **Lot** bestehend aus einem reich gestickten **Kelchvelum, Stola, Manipel** und kleinem **Deckelchen,** Biedermeier 20

164 **Gobelinbild,** stark ergänzt, 18. Jahrhundert 70

165 **Rauchmantel** aus gelbem Brokatstoff mit reichen ornamentalen Bordürenabschluß, Anfang 19. Jahrhundert 50

166 Stück **Ledertapete** mit Aufnäharbeit in buntem Leder und bunter Wolle, osteuropäisch, 18. Jahrhundert 35

167 **Brocatello,** 4 m in 3 Teilen, in Seide, rotes Muster auf goldgelbem Grund, italienisch, 17. Jahrhundert 70

168* **Sieben Kranzschleifen** aus den 70er und 80er Jahren für die Opernsängerin Pauline Lucca, gestickt, bemalt und bedruckt 15

169* **Schwarzes Spitzentuch,** getragen von Pauline Lucca als Carmen 5

170* Ein **Paar Spitzen-Halbhandschuhe** aus dem Besitze der Opernsängerin Pauline Lucca, getragen in der Rolle als Carmen 5

171* **Sieben Kranzschleifen** aus den 70er und 80er Jahren für die Opernsängerin Pauline Lucca, gestickt, bemalt und bedruckt 15

172* **Bolerojäckchen** aus schwarzem Atlas mit Sammtapplikationen, Spitzen, getragen von Pauline Lucca als Carmen 30

173* **Drei Panneaux** auf Atlas gestickt 15

ZWEITER TAG

Freitag, den 22. Februar 1935.

Beginn 3 Uhr.

Kat.-Nr. 174—416

Arbeiten in Glas

Ausrufspreis in österr. Schilling

174* **Deckelvase** aus dunkelblauem Glas, gerippt, mit weißen Verzierungen, um 1830 8

175 **Deckelkrug** aus farblosem Glas mit geschnittenen rotgestrichenen Verzierungen, Zinnmontierung 8

176* **Fußbecher** aus farblosem Glas mit silbergelbgeätzten Feldern 5

177* Niedriger **Fußbecher** aus farblosem Glas mit Medaillons mit einzelnen geschnittenen Buchstaben, woraus sich der Name Marie bildet, um 1830 10

178* **Freundschaftsbecher** aus rosarotem Glas mit Rautenschliff 8

179 Ovales **Gewürzdöschen** aus blauem Glas in einem Gestell aus versilbertem Weißmetall 7

180* **Fußbecher** aus farblosem Glas, amethystfarbig überfangen 8

181 Hoher **Deckelpokal**, silbergelb geätzt, mit der geschnittenen Darstellung eines Schlosses in Parklandschaft, Schnitt in der Art von Engelmann, um 1830 35

182* **Freundschaftsbecher** aus amethystfarbigem Glas, geschliffen, teilweise goldgeätzt 8

183* **Zwei** zylindrische **Becher** aus farblosem Glas mit Wappendekor in Mattätzung und bunter Emailmalerei 8

184* Niedrige **Konfektschale** aus farblosem Glas, an den Rändern blau überfangen, mit radierten Goldverzierungen und gelapptem Rand, um 1820 15

185* **Biedermeierfreundschaftsbecher** mit Rautenschliff und Goldätzung 8

186* **Freundschaftsbecher**, Biedermeier, amethystfarbig überfangen, mit Rankendekor in Gold 10

187* **Zwei Glasaufsätze,** flach geschliffen, farblos, im Boden gebohrte Löcher 25

188* **Sockelbecher** aus farblosem Glas mit Rautenschliff und breitem, vergoldeten Lippenrand 8

189* **Biedermeierkaffeebecher** aus farblosem Glas mit Landschaftsdekor in Mattätzung 6

190* **Ampel** aus geschliffenem blauen Glas in vergoldeter Bronze montiert 35

191* **Vase** aus farblosem Glas in Steinelschliff verziert, Boden gelocht 10

192* **Freundschaftsbecher** aus rubinrotem Glas, goldgeätzt, flach geschliffen 8

193* Hoher **Fußpokal** aus farblosem Glas mit Bildnis Kaiser Franz Josef in Mattätzung 8

194* **Hyalithglasvase,** goldgeätzt 8

195* **Biedermeierfreundschaftsbecher** aus silbergelb geätztem Glas, reich geschliffen, leicht ausgeschartet 10

196* **Empirepokal** aus farblosem Glas, verziert in Schnitt und Steinelschliff mit dem geschliffenen Bildnis des Fürsten Blücher, um 1815 25

197* **Freundschaftsbecher** aus geschliffenem Glas, smaragdgrün überfangen, leicht ausgeschartet 8

198* **Walzenbecher** aus farblosem Glas, geschnitten mit Zunftemblemen, 1703 15

199* **Sockelbecher** aus farblosem Glas mit Freundschaftsmotiven graviert 8

200* **Freundschaftsbecher** aus farblosem Glas, ornamental und mit Spruch graviert, Böhmen um 1840 8

Arbeiten in Porzellan

201* Zylindrische **Tasse** mit **Untertasse** aus Porzellan mit Ansicht von Schleusingen, goldgerändert 6

202* **Schokoladeschale mit Untertasse** aus altböhmischem Porzellan, goldgeziert, Blaumarke Schlaggenwald um 1825 8

203* Altberliner **Schokoladeschale,** Porzellan bunt bemalt, ungleiche **Untertasse** 4

204* Altwiener **Porzellanschale** mit Chinoiserien bemalt, Blaumarke 1787, nicht dazugehörige **Untertasse** 4

205 Bunte **Figur** aus Meißner Porzellan, flötenspielender Amor auf Schiebkarren, Blaumarke 18. Jahrhundert, ergänzt 15

206* **Schale** mit Untertasse aus Altmeißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke mit Stern, um 1800 5

207 **Karaffinne** für Essig und Öl aus unbemaltem Wiener Porzellan, Untersatz auf Rocaillefüßen mit durchbrochenem Gitterkörbchen, Blaumarke um 1760 20

208* **Schale** samt **Untertasse,** Altwiener Porzellan, und **Bonbonsschale** aus Altberliner Porzellan, purpurbemalt 8

209 Konischer **Blumentopf** aus Wiener Porzellan mit bunten Berberitzenzweigen und Goldrand, Blaumarke 1818 15

210* Zylindrische **Schale** samt **Untertasse** aus Altwiener Porzellan, bunt und gold bemalt, Blaumarke 1823, restauriert 10

211 Kleine bunte **Figur** aus Porzellan, Tanzendes Mädchen in Rokokokostüm, böhmisch? um 1850 5

212 Bunte **Figur** aus Meißner Porzellan, Dudelsack spielendes Mädchen auf Felssockel, restauriert 15

213 Weite **Tasse** mit **Untertasse** aus böhmischem Porzellan mit Reliefverzierung in weiß-rot, grün und gold, um 1860 8

214 Kleine bunte **Figur** aus Wiener Porzellan, lautenspielender Amor, Blaumarke, 18. Jahrhundert 2. Hälfte 10

215 Kleine bunte **Figur** aus Wiener Porzellan, Amor als Bergmann, restauriert, Modell von Pollion, Blaumarke 1760 30

216* **Tasse** mit **Untertasse** aus Schlaggenwalder Porzellan, hellila Fond, Goldmusterrand, eingepreßte Marke 1830 10

217 Unbemalte **Gruppe** aus Wiener Porzellan, Der Winter, aus einer Folge der Jahreszeiten, zwei Putti unter einem Baum vor Kohlenbecken, Rocaillesockel, Modell von Niedermeier, Blaumarke um 1760, restauriert, Höhe 17 cm 30

218* **Deckeltöpfchen** aus französischem Porzellan mit bunten figuralen Darstellungen und Goldverzierungen 15

219* Zylindrische **Tasse** mit **Untertasse** aus Porzellan mit bunten landschaftlichen Darstellungen, nicht zusammengehörig 15

220* Kleine **Deckelterrine** aus Berliner Porzellan mit Silberdekor und bunten Feldern, Blaue Szeptermarke 15

221* **Vier Cremetöpfchen** mit Deckeln aus Wiener Porzellan, eingepreßte Marke um 1830 30

222* Zylindrische **Tasse** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, orangeroter Fond mit Goldornamenten, Blaumarke 1821 10

223* **Tasse** mit **Untertasse** aus italienischem Porzellan 5

224* **Obstteller** aus Altmeißner Porzellan, Blattdekor en relief, eine geschliffene Glasvase mit Schwarzlotmalerei 5

225* **Deckelvase** aus Altwiener Porzellan, weiß glasiert, Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1855 10

226* **Handleuchter** aus Altmeißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 5

227* Niedrige **Tasse** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, bunte Streublumen 5

228* **Fünf** verschiedene **Salzbehälter** aus Meißner und Altwiener Porzellan 6

229* **Fruchtkörbchen** aus Altwiener Porzellan mit bunten Blumen en relief geziert, Henkel abgeschliffen, Blaumarke um 1790 15

230* **Gebäckkorb** aus Altmeißner Porzellan mit Ornamenten en relief, Schwertermarke um 1850 5

231* Henkelloses **Teetäßchen** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Purpurmalerei, 18. Jahrhundert 10

232* **Porzellanvase** mit Deckel, weiß glasiert, Rankendekor en relief, feuerrissig 8

233* **Zwei Konfektschüsseln** aus Porzellan, bunt bemalt 10

234* **Sechs Konfektteller** aus altböhmischem Porzellan, Blau- und Golddekor, Marke Schlaggenwald 10

235* Zylindrische **Tasse** mit **Untertasse** aus Wiener Porzellan mit bunten Randstreifen und Streublumen, Blaumarke 1814 15

236* **Porzellanfigur,** liegendes Mädchen, weiß glasiert 8

237* **Zwei Kannen** aus Altwiener Porzellan mit Blaudekor, blauer Bindenschild um 1800 3

238* Zylindrische **Tasse** mit **Untertasse** aus französischem Porzellan, Sèvres 10

239* **Tasse** mit überhöhtem Henkel und **Untertasse** aus Wiener Porzellan, Fond grün, Goldmusterrand, eingepreßte Marke 1835 10

240* **Tasse** mit **Untertasse** aus französischem Porzellan, bemalt mit Rosenkränzen 10

241* **Porzellangruppe, Pintsch** als Zauberer 10

242* Kleine **Vase** aus böhmischem Porzellan 10

243* **Biedermeierfruchtkorb** aus Porzellan, bunt bemalt 5

244* **Fruchtaufsatz** aus Porzellan auf Sphinxfüßen, teilweise vergoldet 15

245* Meißner **Porzellangruppe,** Dame mit Kavalier, bunt bemalt, Schwertermarke 25

246* **Zwei Teeflakons** aus bedrucktem blau-weißem Porzellan in eingelegter Kassette aus Holz in der Art der Boulearbeiten aus den 50er Jahren 10

247* **Schokoladeschale** aus Porzellan mit Golddekor, dazu **Untertasse,** nicht passend 5

248* Konische **Tasse** mit **Untertasse** aus französischem Porzellan, ganz vergoldet, auf der Schauseite buntes Blumenbukett, um 1840 15

249* Bauchige **Tasse** mit **Untertasse** aus französischem Porzellan, überhöhter Henkel, ganz vergoldet, mit buntem Blumenbukett, um 1820 15

250* Bauchige **Tasse** mit **Untertasse** aus Fürstenberger Porzellan, überhöhter Henkel, innen vergoldet, Fond kobaltblau, Goldmedaillon mit Blumenbukett, um 1820 15

251* **Altfranzösische Schale** aus Biskuitporzellan in Form eines Frauenkopfes, innen voll vergoldet 12

252* **Schale** mit **Untertasse** aus Altberliner Porzellan, goldgerändert, Szeptermarke um 1840 8

253 Bunte **Figur** aus Meißner Porzellan, Tänzerin eine Laute im Arm, neben ihr bunter Papagei, blaue Schwertermarke, um 1780, Höhe 14.5 cm, restauriert 30

254* Zylindrische **Schale** samt **Untertasse** aus altböhmischen Porzellan, bunt bemalt 5

255 **Untersatz** für ein Tintenzeug aus Wiener Porzellan, Wandung durchbrochen und in Purpur und Gold bemalt, darauf sitzender Putto ein Füllhorn als Kielfedernträger in den Händen haltend, Blaumarke um 1760, Höhe 12 cm, Breite 22.6 cm 30

Arbeiten in Fayence, Ton u. a.

256 Zylindrischer **Henkelkrug** aus alpenländischer Fayence, bemalt in Grün und Mangan, Zinnmontierung 19. Jahrhundert 3

257 **Weihwasserbehälter** aus slowakischer Fayence, nach dem Holitscher Modell der hl. Veronika mit dem Schweißtuch, bemalt mit bunten Scharffeuerfarben und Mangan, Ende des 18. oder Anfang des 19. Jahrhundert 15

258 **Fayencefigur** einer sitzenden Katze mit bunten Blumen bemalt in der Art bunter Delfter Arbeiten 10

259 Kleine **Terrakottagruppe,** darstellend den heiligen Joachim, stehend mit Kindlein ohne Fassung, Höhe 21 cm, um 1700 20

260 **Figur,** Kauernde Venus, Fayence, Ende 18. Jahrhundert 10

261 **Krippenfigur,** liegender Hirte, mit Ölfarbe bemalt, um 1750, österreichisch 30

262 Runde **Schüssel** aus Delfter Fayence mit Chinoiserie in Blau bemalt, 18. Jahrhundert 15

263 **Wandteller** aus Holitscher Fayence mit Blumendekor auf goldbraunem Grund, 18. Jahrhundert, restauriert 3

264 **Gruppe** von 6 Fayenceteilen, darstellend eine Katze, Manganviolett 10

265 **Tonrelief,** spanisch mit dem Rahmen aus einem Stück, achteckig, im Felde stehender **Bischof (Nikolaus),** spanisch? 17. Jahrhundert, Höhe 24 cm, Breite 19.5 cm 15

266 **Krippenfigur,** stehender Türke, Ton, mit Ölfarbe bemalt, um 1750, österreichisch, Höhe 13.5 cm 20

267 **Fayencefigur** einer stehenden Ziege mit bunten Blumen bemalt in der Art der bunten Delfter Arbeiten 15

268 **Gruppe** von 6 Fayenceteilen, darstellend einen Hund, Manganviolett 10

269 **Krippenfiguren,** Ton gebrannt, teilweise bunt bemalt, stehender Engel, stehender Türke, stehender Hohepriester, stehender und liegender Hirte, letzterer mit Flöte, um 1750 und 18. Jahrhundert, Höhe 14 bis 16 cm 50

270* **Plakette** aus Kelheimer Stein, rechteckig, mit dem Porträt des Mediziners Stefan Steiger in Stein geschnitten, um 1810 10

271* Quadratischer **Kachel** von einem Tiroler Ofen aus bunt glasiertem Steinzeug mit dem Bildnis des Caius Germanicus, Anfang 17. Jahrhundert 30

272 **Lot** bunter **Kacheln,** bestehend aus 2 langen Eckteilen mit bärtigen Hermen, 1 schmaler Teil, 3 Rechteckfelder mit Maskarons, 1 Rechteckfeld mit Schrift, um 1600 80

273* **Ofenkachel** (Bordürenkachel), 17. Jahrhundert 5

274* Bauchiger **Henkelkrug** aus rheinischem Steinzeug, grau glasiert mit Zinnmontierung 5

275* **Zwei** bauchige **Krüge** aus kleinasiatischer Fayence 6

276* **Doppeltintenfaß** aus deutschem Steinzeug, blau dekoriert (rheinisch) 8

277* Stehender **Schmerzensmann** aus Ton, reliefartig, hohl, Ostbayern, zirka 1630 30

278* Gipsfigur, bemalt, **Anna Selbdritt,** 19. Jahrhundert 8

Einrichtungsgegenstände

279 Sessel mit hoher Lehne, das Gestell aus gewichstem Nußholz (ergänzt), Bezüge aus minderem Gobelinstoff 25

280 Vier gedrechselte **Holzbüchsen** aus einer Apotheke, 18. Jahrhundert 12

281 **Biedermeiervitrine** enthaltend Wachsbossierung, Maria mit Christkind 9

282 Lot bestehend aus **fünf** volkstümlichen **Hinterglasmalereien** 40

283 **Gruppe** bestehend aus Tanagrafigur, 2 Schwarzfirnisöllampen, Schälchen, 2 Gefäßen 10

284 Kleine bunte **Holzvitrine,** darin bekleidete Wachspuppe Christkind, 18. Jahrhundert 18

285* **Zwei Barockappliken,** holzgeschnitzt mit Blattdekor, elektrisch 50

286 **Karavelle** aus Holz geschnitzt, bunt bemalt 10

287 **Fünf** durchbrochen geschnitzte und mit einfachen Ornamenten verzierte zylindrische **Garnfadenbüchslein,** 18. Jahrhundert 10

288 **Vitrine,** bunt bemalt, im Barockstil, Holz 15

289 Modernes **Gehäuse** in gotischem Stil 20

290* **Lichtschirm** auf dreifüßigem Gestell, Bildchen der Taufe Christi im Jordan unter Benützung der Zeichnung des Materials, um 1820 5

291* **Schränkchen** in Form eines großen Aufsatzkastens mit Tabernakel und Lädchen aus politiertem Nußholz mit Einlegearbeiten (Biedermeier), 25 cm : 22 cm : 10 cm 15

292* Biedermeier **Bilderuhr,** Viertelstunden-Schlagwerk mit eingebautem Spielwerk 15

293* **Konvolut** bestehend aus einem **Hinterglasbild,** Volkskunst, einem gestickten **Heiligenbild,** einer gerahmten **Stickerei** mit holzgeschnitzter Schatulle, einem kleinen **Barockfigürchen** 12

294* Kleine **Biedermeierservante,** dreigeschossig aus politiertem Holz mit Bronzebeschlägen 15

295* **Zwei Rahmen** mit Perlstäben und rundlichen Ecken, goldbraun, lichte Weite 26.5 : 22 cm 15

296* **Standuhr,** Gehäuse aus politiertem Nußholz, Werk mit Viertelstundenschlag von Mathias Katt in Wien, datiert 1777 30

297* **Spiegelrahmen,** reich geschnitzt mit ovaler Öffnung, darin Petits-points-Stickerei, Reste alter Fassung, Laub- und Bandelwerkornament, um 1710, Höhe 79 cm 20

298* **Zwei Rähmchen** aus Holz, vergoldet, beschädigt 6

299* **Zwei** reichgeschnittene, vergoldete **Akanthuskonsolen** um 1840 10

300 Elektrischer **Rauchverzehrer** aus Siebenbürger Onyx (Arragonit), vergoldete Bronzemontierung, Stil Louis XVI. 20

301* Biedermeier **Lorgnon,** Meerschaumnadelbüchse, **zwei Medaillons** 4

302* Biedermeier **Geldbörse,** Elfenbein 3

303 **Nadelbüchse** aus Bein in Form eines Pfeilköchers, um 1800 3

304 Flaches Biedermeier-**Döschen,** gravierte Perlmutterplatten in Silberfassung 8

305 **Zwei Obelisken** mit Sockel aus rötlichem Marmor, alte Aufschrift Obeliscus Lateranensis, Obeliscus Flaminius, etwa Empirezeit 20

306 **Alabasterrelief,** niederländisch, zirka 1580, Verkündigung 40

307* Kleine **Urne** aus fleischfarbigem Marmor in reicher vergoldeter Bronzemontierung 15

308* **Doppeltintenzeug,** roter Marmor mit Bronze verziert 45

309 **Konsolstück** mit Voluten, vergoldet, etwas abgestoßen, Höhe 95 cm 10

310 Zweitüriger reichgegliederter **Kasten** aus Zirbelholz, mit drei sich verjüngenden Pilasterpaaren, 17. Jahrhundert, Tirol, teilweise bunt bemalt, 193 : 153 : 72 cm 240

311 **Aufsatz** von einem Möbel oder dergleichen, Nußholz, Relief geschnitten, im Kreisfelde Maria mit dem Kinde, darüber Volutengiebel, Südtirol, 17./18. Jahrhundert, Höhe 66 cm 70

312 **Nußholztruhe,** Südtirol, die geschnitzten Füllungen, welche wahrscheinlich später eingesetzt wurden, mit Cherubsköpfen und Festons, 55 : 180 : 55 cm 70

313 **Karniese,** vergoldet, um 1850 20

314 **Biedermeiernähtischchen,** mahagoniartig fourniert, die Seitenteile lyraförmig, um 1830 70

315 Schmales, rechteckiges **Tischchen** von einem Pfeilerspiegel, die Spiegelrückwand fehlt, vorne auf zwei kannelierten Säulen, rückwärts Halbsäulen 20

316 **Sesselgestell,** geradlehnig, ländlich, roh bezogen, 18. Jahrhundert 10

317 **Konsole** mit reichem Akanthuswerk in schöner, alter Fassung, leicht bestoßen, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 56 cm 20

318 **Konsole** mit reichem Akanthuswerk in schöner, alter Fassung, leicht bestoßen, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 56 cm 20

319 **Konsole** mit reichem Akanthuswerk in schöner, alter Fassung, leicht bestoßen, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 56 cm 20

320 **Zwei** zweigeschossige holzgeschnitzte **Eckwandetageren** 8

321 **Konsole** mit reichem Akanthuswerk in schöner, alter Fassung, leicht bestoßen, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 56 cm 20

322 **Zwei** einseitig verkropfte **Kapitelle** mit reich gegliedertem Knorpelwerk, kistenartig gearbeitet, Anfang 18. Jahrhundert, Höhe 56 cm 60

323 **Eckkästchen** aus gewichstem Nußholz (Aufsatz) mit einfacher linearer Einlegearbeit, 18. Jahrhundert 15

324 **Schreibschrank** aus politiertem Mahagoniholz in reichen späten Empireformen mit Beschlägen und Karyatiden in vergoldeter Bronze, der vorfallende Klapptisch verschließt ein von Laden umgebenes Mittelfach, im Kasten ein von Zahnwalzen betriebenes Orgelwerk mit Holzpfeifen eingebaut, wohl französisch, 19. Jahrhundert 160

325 **Deckelkästchen** aus Holz mit durchbrochenen Eisenbeschlägen, 16. Jahrhundert 40

326 **Reliquienständer,** um 1700, mit Ölfarben bemalt und lackiert, Höhe 51 cm 25

327 **Schemel** aus Nußholz mit vasenförmigen Standbrettern und Rücklehnen, letztere ornamental geschnitzt mit Monogramm G. G. und je zwei Vogelkopfausläufern, italienische Volkskunst, 17. Jahrhundert, Höhe 106 cm 35

328 **Fünf** durchbrochen geschnitzte und mit einfachen Ornamenten verzierte zylindrische **Garnfadenbüchslein,** 18. Jahrhundert 10

329 **Marmorrelief,** Landsknechtschlacht, modern 3

Ostasiatika

330* **Vase** eiförmig aus Satsumasteinzeug 5

331 Japanischer Awata Fayence **Koro** auf drei Füßen, drei Fohunde als Handhaben und Knauf, figural bunt und in Gold bemalt 8

332* Chinesische **Leinen-Tischdecke,** rund, mit Blumen in Seide gestickt, die Mitte mit Durchbrucharbeit 13

333 Chinesische Holzfigur des **Literatengottes,** Gewandung im Relief geschnitzt und vergoldet 40

334 Orientalische rote **Kattundecke** mit Metallfaden geometrisch durchwebt, etwas mit Wolle gestickt 20

335* Chinesische **Porzellanschälchen** persischer Art mit Blumen und Vögeln bunt bemalt, um 1800 10

336* Japanische **Elfenbeinfigur** eines Mannes, die Hand auf ein Schwert gestützt 10

337 Chinesisches **Damenbeinkleid,** orange Seide, gemustert, mit Blumen und Schmetterlingen in Blau und Bunt gestickt 30

338 **Vier** chinesische **Rollbilder,** auf Seide in Aquarell gemalt, Kampfszenen darstellend 20

339 Chinesische **Theaterdraperie** auf vorwiegend rotem Grunde mit Fabeltieren und Blumen auf beiden Seiten bunt in Seide gestickt mit kleinen gefaßten Spiegeln, reich benäht, Seide befranst 50

340 Indische **Kaschmirdecke,** verschiedenfarbiger Grund, schwarzes Mittelfeld in zypischer Art, mit Rankenwerk gestickt 50

341 Chinesischer **Übersichtsplan** einer großen Schloßanlage mit Festungsmauern, Aquarellmalerei auf Papierrolle 10

342 Chinesisches **Rollbild** in Aquarellmalerei, den Lohan Dharma darstellend, dem von Tieren gehuldigt wird 10

343 Japanische **Rauchgarnitur,** bestehend aus **Silberpfeife, Feuerstein,** beide in Seidenetui, **Inro** und **Luntendose** aus Holz mit Drachen im Relief geschnitzt, **Beinnetsuke** 40

344 **Drei** chinesische kleine **Holzfiguren,** Würdenträger mit Schriftrollen in Händen, polychromisiert, 16. Jahrhundert, Holzsockeln 30

345* Chinesisches **Druckstöckl** aus Messing mit kleiner Schrift, geschnitten 8

346* **Zwei** japanische Imari-Porzellan-**Deckelvasen,** gerippt, in Blau, Rot und Gold mit Blumen bemalt 40

347* Japanische Bronze-**Vase,** schlanker Hals mit Blumen relifiert, seitliche Handhaben **15**

348 Chinesisches **Rollbild** auf Seide gemalt, Darstellung einer Gerichtsszene, bei der in der Unterwelt die Seelen der Verstorbenen gerichtet werden 10

349 **Zwei** chinesische kleine **Holzfiguren,** Würdenträger mit Schriftrollen in Händen, polychromiert, 16. Jahrhundert, Holzsockeln 20

350 Japanisches **Kurzschwert,** Griff und Scheide aus Elfenbein mit figuralen Szenen im Relief geschnitten 60

350a Ostindischer **Silberaufsatz** und **Silberteller,** der Rand mit Blumenranke getrieben und gezackt, der Aufsatz mit holländischer Widmungsinschrift aus dem Jahre 1712, 740 g Silber 70

351 **Zwei** chinesische **Cloisonnè-Vasen,** weißer Grund mit blauem Ornament dekoriert, vergoldet 30

352 Japanische **Elfenbeinfigur** eines Bauern mit Melonenkorb in Händen 15

353 Elf japanische Porzellan-**Teeschalen** mit **13 Untertassen** mit fliegenden Vögeln und Blumen bunt bemalt, einige Haarrisse und **zwei Kummen** aus französischem Porzellan in chinesischer Art 15

354 Chinesische **Papierrolle,** Querformat, Jäger nahmen einen Hirsch gefangen 15

355* Chinesische Kanton-Porzellan-**Vase,** walzenförmig mit figuralen Szenen und Blumen bunt und in Gold bemalt 8

356 Chinesisches **Rollbild** auf Seide gemalt, Darstellung einer Gerichtsszene, bei der in der Unterwelt die Seelen der Verstorbenen gerichtet werden 10

357 Chinesisches, frühes, **Porzellanschälchen,** blau-weißer Dekor, in vergoldeter Bronzefassung, Anfang 18. Jahrhundert 65

258 Japanisches Zinnoberlack-**Schreibzeug,** relifiert, in Form eines Inro und Pfeifenbehälters 7

359 Kleiner japanischer **Porzellanbuddha,** sitzend, bunt und in Gold bemalt und japanische Imari-**Porzellanflasche** mit Blütenstaude bunt bemalt, um 1800 5

360 Persische **Messingplatte,** rechteckig mit zahlreichen figuralen Szenen und Ornamenten reich graviert, 66 : 47 cm 20

361* Japanische Fayence-**Vase,** kobaltblau, mit Figuren bunt bemalt 10

362 Chinesisches **Rollbild** auf Seide gemalt, Darstellung einer Gerichtsszene, bei der in der Unterwelt die Seelen der Verstorbenen gerichtet werden 10

363 Chinesische **Holzfigur,** die Gottheit des Reichtums, in tanzender Pose, auf Fabeltier stehend, eine Münze in der Hand, etwas beschädigt 35

364* Indischer **Blumentopf** aus Messing mit Dschungelszene relifiert und vergoldet 5

365 Chinesisches **Rollbild** auf Seide gemalt, Darstellung einer Gerichtsszene, bei der in der Unterwelt die Seelen der Verstorbenen gerichtet werden 10

366 Siamesischer Bronze-**Buddha** auf pyramidenförmigem Thron sitzend, erneuerte Patina, am Hals beschädigt, um 1800 20

367* **Zwei** indische **Messingplatten** figural im Relief getrieben, Rand gezackt 15

368 Chinesisches **Rollbild** auf Seide gemalt, Darstellung einer Gerichtsszene, bei welcher in der Unterwelt die Seelen der Verstorbenen gerichtet werden 10

Ausgrabungen

369 **Drei Tonkrüglein** mit Kleeblattmündung, beschädigte **Tonkanne,** meist römisch 10

370 **Zwei** schlanke **Löschitzer** mittelalterliche Gefäße 16

371 Ein balusterförmiges horizontal geriefeltes **Gefäß** 15

372 Eine **Tonlampe** 3

373 Schwarzer **Henkeltopf** mit drei Füßen, 17. Jahrhundert 10

374 Großer schwarzer **Topf** mit Henkel, kleiner Schnabel 10

375 Niedrige römische **Amphora** 12

376 **Henkelkanne,** römisch, gekittet 6

377 Provinziale Sigillata-**Urne** 10

378 **Sieben Armringe,** Bronze 5

379 **Zwei Bronzehaken,** prähistorisch 10

380 **Tonkrug,** antik, mit Henkel 4

381 **Bronzemaske,** Kinderkopf, mit Öse von einem Gerät, römisch 4

382 **Wasserkühlgefäß,** reich verziert mit Tonringlein, Enghals, durchbrochen, Ton, maurisch, Höhe 68 cm 10

383 Schwarz graphitierter **Topf,** Beginn des 1. Jahrhunderts n. Chr., wahrscheinlich Krain oder Westungarn 5

384 **Bronzemaske,** Mädchenkopf mit Rinderhörnern, römisch 4

385 Stehende **Gewandfigur,** Bronze, etruskisch, Höhe 6.5 cm 5

386 **Bronzefigürchen,** Rind 4

387 Balusterförmiges griechisches **Tonfläschchen** mit Einfarbendekor 4

388 Lot, bestehend aus **drei** prähistorischen **Gefäßen** und einer römischen **Schale** 9

389 Lot, bestehend aus **drei** römischen **Lampen,** hievon eine mit Bleiglasur 8

390 Lot, bestehend aus dem **Bronzeknauf** eines mittelalterlichen Streitkolbens, aus **drei** steinzeitlichen Stücken und **fünf,** wahrscheinlich römischen **Eisenfragmenten** 4

391 Lot, bestehend aus **sechs Bronzefibeln** 12

392 Lot, bestehend aus einem **Henkelgriff** und einem **Bronzehohlring** 5

393 Lot, bestehend aus **drei Kugelkopfnadeln,** Bronzezeit, und einer **Nadel** mit zylindrischem Kopf 9

394 **Ampulle** mit Öse, Ton, **Tongefäß** in Form eines Alabastrons, **Tongefäß** mit rotem Zickzack 8

395 **Tongefäß,** unten breit, mit breitem Rand und zwei Henkeln, dunkelrot 6

396 **Fünf Tonflaschen,** prähistorisch 10

397 **Drei** flache **Tonschüsselchen,** antik 9

398 **Fünf** römische **Tonlampen** 20

399 Ein **Lot,** zwei römische **Fibeln** mit drei **Pinzetten** 4

400 **Elf** römische **Tonlampen,** einige mit Stempel: Fortis 6

401 **Bronzemaske** mit Elefantenrüssel, römisch, und ein Konvolut von 18 verschiedenen **Fragmenten** 8

402 **Bronzeplakette,** Nero, oval, Italien, 17. Jahrhundert 4

403 **Zwei Bronzehenkel,** römisch 5

404 **Bronzestatue** von einem römischen **Hausaltärchen,** der rechte Fuß fehlt, mit Opferschale, rückwärts hohl, Höhe ohne Sockel 12 cm 18

405 **Zwei Pfeilspitzen** aus weißem und rotem Stein 8

406 **Pfeilspitze** und **Speerspitze** aus Feuerstein und Serpentin 7

407 **Zwei Spinnwirtel** graviert 4

408 **Napf** und **Räuchergefäß** 5

409 **Zwei Töpfchen** und ein **Schälchen** 4

410 Ein Lot Ausgrabungen (sechs Stück), darunter eine **Tonapplike** Löwe, ein **Tonlämpchen,** ein **Doppelhenkelschälchen,** ein **Terrakotta**-Bruchstück mit Maske, **zwei** kleine **Steinbeile** 6

411 Marmorfragment eines **Mädchenkopfes** mit hochgebundener Frisur, spätrömisch, bestoßen 6

412 Kleines **Marmorköpfchen,** spätrömisch, weiblich 8

413 **Schälchen** mit Doppelhenkel, einer gebrochen, hiezu ein **Tonköpfchen** mit Diadem, weiters kleines **Tonschälchen** mit Doppelhenkel und antike **Tonlampe** mit Eros 10

414 **Marmorköpfchen,** weiblich, bestoßen, hellenistisch 18

415 **Zwei** römische **Glasflakons** 6

416 **Zwei Tonflaschen,** hievon eine rot, römisch, eine schwarz, modern 6

DRITTER TAG

Samstag, den 23. Februar 1935.

Beginn 3 Uhr.

Kat.-Nr. 417—638

Graphik

Ausrufspreis in österr. Schilling

417 **Viktor Adam** (1801—1867 Paris), Costumes de l'armée francaise, 1790—1840, Titelblatt und 20 Blatt Lithographien, zum Teil koloriert, in Mappe 8

418 — Chevaux Medji, 6 Blatt Pferdelithographien, koloriert, in Original-Umschlag, Imp.-Fol. 2

419 **Ansichten,** Potsdam — Hexentanzplatz im Harz — Villa d'Este in Tivoli — Grotte des Posilippo bei Neapel, nach Aquarellen von Hildebrandt 1

420 — von Bozen — Triest — Livorno und Trient, Kupferstiche von Eder und Hanauer 3

421 — von Salzburg — München — Graz — Klagenfurt — Laibach — Linz Innsbruck — Lemberg, Kupferstiche von A. Sommer 6

422 — 8 Blatt Salzkammergut 3

423 — Danzig aus dem 17. Jahrhundert, Kupferstich 7

424 — Paris, von Matthias Merian 7

425* **Bildnisse:** Johann Strauß, zwei Blatt, Lithographien 5

426 — König Christian I. von Dänemark, Kupferstich von Helmold 3

427* **Bildnis** einer Dame (Baronin Vetsera), 27 : 19.5 cm, gerahmt 8

428 **Th. Le Blanc** (Straßburg 1800—1837 Constantine), Croquis d'après Nature, Titelblatt und 8 Blatt Lithographien, koloriert, in Mappe 5

429 **Bohemica,** 19 Blatt Porträts in Kupferstich und Lithographie 10

430* **Daguerrotypie,** darstellend die Tänzerin Fanny Elßler als bretonische Bäuerin 10

431* **Drei Dekrete** von Verleihungen verschiedener Auszeichnungen an die Sängerin Pauline Lucca, Kammersängerdiplom usw. 20

432 **Amadeus Dier**, Zwölf Phantasien aus ernsten Tagen, zwölf Blatt Radierungen, handsigniert, in Leinwandmappe 12

433 **Gerhard Frankl**, drei Blatt, Bildnisse und Kinder am Flußufer 4

434 — drei Blatt Radierungen, orientalische Motive 4

435 — vier Stück Landschaftsradierungen, französische Motive 6

436 **Th. Festerazzo**, Das Stift Heiligenkreuz, Aquatinta 2

437 **Friedrich Gauermann** (Miesenbach 1807—1862 Wien), vier Blatt Radierungen 3

438 — Tierdarstellung, Radierung 3

439 **Johann Nepomuk Geiger** (1805—1880 Wien), zirka 100 Blatt Lithographien mit historischen Darstellungen 6

440 **Andreas Geiger** (1765—1856 Wien), Rubens, Selbstbildnis, Schabkunst 2

441 **Remi van Haanen** (1812—1894), Landschaft, Radierung vor der Schrift 3

442 **G. Hunt** nach S. J. E. Jones, Gamekeepers Returning, Aquatinta in Farben 2

443 **Initia Evangeliorum** in processionibus sacrosancti corporis Christi cantari solita, Wien, Joh. Bapt. Schilgen o. J., Folio, 9 Blatt, mit einem halbblattgroßen Holzschnitt und vier figürlichen Holzschnitt-Initialen, einige handschriftliche Gebete vor- und nachgebunden, roter Samtband 4

444 **Jos. Kriehuber**, Studie nach der Natur, 1858, Lithographie auf China, im Selbstverlag des Künstlers (Wiener Künstleralbum 1861), sehr seltenes Doppelporträt 6

445* **Eduard Kaiser**, Kaiser Franz Joseph I., kolorierte Lithographie, gerahmt 6

446* — **u. a.**, Kaiser Franz Joseph, Porträts, drei Blatt in Kupferstich und Lithographie 20

447 **Konvolut**, 27 Blatt graphische Blätter von Karl Rahl, Neureuther und anderen Künstlern 5

448 — 11 Blatt ältere und neue Porträtreproduktionen in verschiedener Technik und eine historische Darstellung 6

449 — 6 Blatt graphische Blätter von Max Klinger, Greiner und Uhl 5

450 — 31 Blatt graphische Kostümbilder und anderes, vorwiegend kolorierte Lithographien 8

451 — 46 graphische Blätter von J. Adam Klein und J. C. Erhard, in verschiedener Technik 6

452 — zirka 100 Blatt Stiche und Lithographien des 19. Jahrhunderts 5

453 — 130 Blatt alte Graphik 10

454 — 105 Blatt Graphik 8

455 — 130 Blatt alte und neue Graphik, darunter Bohemica 8

456 — 120 Blatt alte und neue Graphik 10

457 — 90 Blatt alte und neue Graphik 6

458 — 114 Blatt alte und neue Graphik 8

459 — 51 Blatt alte Graphik, meist des 18. Jahrhunderts 8

460 — 70 Blatt Graphik des 19. Jahrhunderts 6

461 — 123 Blatt graphische Blätter des 19. Jahrhunderts 10

462 — zirka 150 Blatt alte und neue Graphik sowie photographische Reproduktionen 10

463 — 38 Blatt Lithographien und Radierungen österreichischer Künstler, darunter eine Originalradierung von P. Fendi, sieben Radierungen nach Fendi von Benedetti und elf interessante Darstellungen von Moosen in Naturselbstdruck 10

464 — 43 Blatt diverse Graphik des 19. Jahrhunderts, darunter eine Originalradierung von P. Fendi, ferner vier feine Radierungen von Benedetti und Schindler nach Fendi 15

465 — 15 Blatt diverse Stiche und Radierungen des 17. und 18. Jahrhunderts, ein Blatt von W. Hollar 5

466 — 20 Blatt Karikaturen von Canon, Lithographien 7

467 — 100 Blatt Kupferstiche, Lithographien von Geiger, Passini u. a. 5

468* — 29 Blatt graphische Kunstblätter meist alter Meister 30

469* — 18 Blatt Kupferstiche und Lithographien 14

470* — 6 Stück Lithographien (Kaiser Maximilian von Mexiko und Kaiserin Elisabeth) 22

471 — Ansichten des kaiserlichen Tiergartens bei Wien, zwölf Originalzeichnungen nach der Natur von A. Schaffer und F. v. Pausinger, Heliogravüre vom k. k. Militär-Geographischen Institut, Groß-Querfolio, in Umschlag, der Königssee, das Sebaldusgrab in Nürnberg, diverse Ansichten aus Dresden usw., 15 Blatt, Montenegro 11 Blatt, antike Skulpturen, Wanddekorationen, Wegsäulen, Grabsteine, 56 Blatt, Theseus bekämpft den Minotaurus, gestochen von R. Morghan, z. T. vor der Schrift, 33 Exemplare, und 5 Blatt Plakate, insgesamt 132 Blatt 5

472 **Lanzedelli,** Die Amazonen vom 30. Oktober, Ein Unfreiwilliger am 28. Oktober 1848, Lithographie, selten 6

473 **Johann F. Leybold** (Stuttgart 1755—1838 Wien), zehn Blatt Reproduktionsstiche nach Füger 6

474 **Hans Makart** (Salzburg 1840—1884 Wien), Festzug, neun Blatt Heliogravüren 3

475 — 26 Blatt Heliogravüren 4

476 **K. Abt,** Ein Jahrhundert österreichischer Malerei, 120 Reproduktionen von Werken österreichischer Künstler, Verlag Miethke 20

477 **Marin-Lavigne,** Combat de Benouth, 1799, Lithographie von Engelmann, London, selten 4

478 — Bataille de Vauchamps 1814, Lithographie von Engelmann, seltenes frühes Blatt 4

479* **F. Michel,** Beethoven, handsigniert, Radierung, gerahmt 8

480 **Militaria,** Der Marsch der Uralkosaken durch Böhmen im July 1799, Hess fec. 1800. Imp.-Qu.-Fol., altkolorierter Druck v. d. Schr. 5

481 — 14 Blatt in Kupferstich und Lithographie 8

482 — 7 Blatt in verschiedener graphischer Technik 3

483 **R. Morghen,** Apollo und die Musen, nach R. Mengs, sehr schöner alter Druck 2

484 **Napoleonica,** acht Blatt Porträtdarstellungen Napoleons 5

485 **Nilbilder,** fünf Blatt Chromolithographie nach Werner, Kalifengräber, Tempel von Karnak, Insel Philae, Pyramiden von Gizeh, Tempelhof von Medinet-Habu 2

486 **Österreichische Künstler** des 19. Jahrhunderts, 12 Blatt Lithographien von Eybl, Kriehuber, Geiger u. a. 5

487 **Porträtsammlung,** 91 Blatt Bildnisse vorwiegend orientalischer Fürsten aus dem 16. bis 19. Jahrhundert, in verschiedener Technik 10

488 — 72 Blatt Porträtstiche des 17. und 18. Jahrhundert 12

489 — 71 Blatt Porträtstiche des 17. Jahrhunderts (Abbildung bedeutender Admirale und Militärpersonen) 8

490 — 32 Blatt Bildnisse von Mitgliedern der österreichischen Akademie der Wissenschaften von Dauthage u. a., Lithographien 10

491 — 52 Blatt Bildnisse österreichischer Regimentsinhaber von J. Katzler, Lithographien 15

492 — 6 Blatt, Kaiser Franz Joseph I., Kaiser Karl und Erzherzog Ferdinand Este, Heliogravüren und Farbdrucke 5

493 — 30 Blatt Bildnisse in Kupferstich und Lithographie 10

494 — 22 Blatt Bildnisse von Personen des österreichischen Kaiserhauses 20

495 — 58 Blatt Bildnisse österreichischer Persönlichkeiten in Kupferstich und Lithographie 25

496* **Photo,** darstellend den nachmaligen König Eduard von England und seine Gemahlin Alexandra als Prinz und Prinzessin von Wales 10

497* — Schauspielerpaares Koberwein vom Jahre 1847 (eine der ältesten Photographien) 10

498* — eines Tänzerpaares aus dem Ende der fünfziger Jahre in Rollenkostüm 25

499 — 37 Blatt von Mitgliedern ausländischer Dynastien, regierende Fürsten und ihre Familienangehörigen, u. a. Rußland, Spanien, Rumänien, England, Serbien, viele seltene Stücke 20

500 — 42 Blatt von Mitgliedern des österreichischen Kaiserhauses und ihrer Familienangehörigen, darunter zahlreiche frühe interessante Stücke, besonders seltene Aufnahmen von Kronprinz Rudolf, Elisabeth usw. 30

501* — Kaiser Wilhelm II. aus dem Jahre 1902 5

502* **Eine Stereoskop-Kassette** mit handkolorierter Porträtphotographie der Sängerin Pauline Lucca 10

503 **Maria von Radio,** Wien, 23 Blatt graphische Blätter 6

504 **Nach Rembrandt,** zwölf Blatt Kopien und Reproduktionen 5

505 **Reproduktionsgraphik,** 27 Blatt in Kupferstich und Lithographie 25

506 — 40 Blatt großen Formats 20

507 **Reproduktionsstiche** des 19. Jahrhunderts, 15 Blatt 5

508 **Schabkunst,** fünf Blatt von Ryland, Clarot u. a. Künstlern 15

509 **Schlachtenbilder,** fünf Blatt in Imp.-Qu.-Fol. vor aller Schrift 3

510 **Ferdinand Schmutzer,** Bildnis des Herrn Präsidenten Dr. Fortunat von Schubert-Soldern, Radierung 3

511* **Ferd. Staeger,** 13 Originalradierungen sämtliche mit Probekünstler- und Remarque-Drucken, handschriftlich bezeichnet und signiert 10

512* — 20 Originalradierungen, sämtliche mit Probe-Künstler- und Remarque-Drucken, handschriftlich bezeichnet und signiert 10

513 **P. L. Surugue,** Die verschiedenen Rassen der Erde, vorzügliche dekorative Stiche, vier Blatt, und J. E. Schenau, Kinderdarstellungen, zwei Originalradierungen 3

514* **Theaterzeitung,** 25 Blatt Kostümbilder von Schoeller, Geiger u. a., koloriert 15

515* **32 Blatt Wiener Szenen** von Schoeller, Im Büro der Theaterzeitung, gute kolorierte Drucke, selten 25

516* — 44 Blatt satyrische Bilder, gute kolorierte Blätter 20

517* — 12 Blatt Wiener Szenen von Schoeller, Geiger usw., darunter seltene Blätter, koloriert 10

518* — 17 Blatt Kostümbilder von Schoeller, Geiger u. a., koloriert 10

519 **Trentsensky,** Kostüme und Masken, 29 Blätter, koloriert 2

520 **Anton Turstenwald,** Bildnisse von Katharina Schratt und Erzherzogin Marie Valerie, Radierungen 5

521 **Varia,** 11 Blatt in verschiedener Technik, darunter sitzender, flötenspielender Mann, in Schabkunst, von N. van Haeften 5

522* — Mappe mit Widmung an Nikolaus I. und zwei Lithographien und ein Porträtzeichnung von Michalek 22

523 — 8 Blatt Chromolithographien mit Ansichten aus Griechenland und Italien 4

524 — 53 Blatt verschiedene Ansichten aus Frankreich, meist Paris und Umgebung 5

525 — Die Geschichte des Deutschen Volkes, vollständige Folge in 15 Blättern nach C. Hermann in Dresden, dazu 26 Blatt Monumente: Kaiser Josef II., Ehin, Christine usw. 5

526 — 13 Hefte Nürnbergs Gedenkbuch, dazu 16 Blatt mit verschiedenen Ansichten 5

527* — Aktienmantel einer Aktie der Wiener komischen Oper, Nr. 01.506, mit der Unterschrift von Johann Strauß aus dem Jahre 1873, inliegend zwei Kupons 50

528 — Trauergerüst für Feldmarschall Fürsten Karl zu Schwarzenberg, entworfen von Rosenfels, lithographiert von Kunike, seltenes, frühes Blatt 4

529 **Zwei Stichekassetten** und zwei Mappen, beschädigt 4

530* **Drei Alben** 6

531 **Vasquez Karl Graf** (zirka 1830), aus „Ansichten und Pläne der Stadt Wien und ihrer Vorstädte", Blatt 3: Leopoldstadt, Federzeichnung auf Stein, Grundriß, umgeben von vierzehn Ansichten, sehr schön altkoloriert 12

532* **Neudruck Vigee-Lebrun,** Selbstbildnis, nach dem Farbstich von J. Massard, gerahmt 15

533 **Viennensia,** zwei Blatt Wiener Ansichten 4

534 — „Ansicht vom neuen Burgtor und den k. k. Stallungen", Wien bey Artaria und Comp., Querfolio, anonyme Radierung mit schönem Altkolorit, selten 10

535 — 8 Blatt Straßenkampfszenen (Burgtor, Josefsplatz usw.), anonym, Lithographie zu haben bei Franz Werner 20

536 — Erster Angriff des Regiments Nassau auf die Legion bei der Taborbrücke, Lithographie von Lanzedelli 4

537 — Bestürmung der Matzleinsdorfer Linie von Spinnerin am Kreuz, Lithographie von H. Gerhart 3

538 — 2 Blatt, lithographiert von Albrecht, Das Vordringen der Croaten bei der Sofienbrücke in Erdberg, Bombardement der Hauptstadt Wien 5

539 — Monographie des kaiserlichen Lustschlosses Laxenburg von Quir. R. v. Leitner mit Originalradierungen von Schäffer, H. L. Fischer und Kozuluch mit Heliogravüren des Militär-Geographischen Institutes, 1878, Großfolio, in Originalumschlag 4

540 — 1848, 18 Blatt Karikaturen von Lanzedelli und Zampis, Lithographie, zum Teil koloriert 20

541 — 1848, Konvolut, Zeitungen, Verlautbarungen, 12 Blätter 5

542 — Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts, 74 Blatt Holzschnitte, Lithographien, zumeist aus dem Verlag Trentsensky 10

543* Zwei kolorierte **Neudrucke** nach Farbstichen von Ward-Morland, Goldrahmen 10

544 **N. Zampis,** 18 Blatt Karikaturen aus der Revolution in Wien 1848, kolorierte Lithographien 30

Arbeiten in Metall

545 **Öllämpchen** aus Bronze mit unzugehörigem Deckel 5

546 **Anhänger** aus Anstecknadel und drei anhängenden Gliederkettchen mit reliefierten und durchbrochenen Gliedern, alles in Silber und Weißbronze, zum Teil vergoldet, in Form einer Chatelaine des 18. Jahrhunderts, aber unverstanden, um 1880 15

547 **Anhängekreuz** für eine Reliquie aus Kristall in silberner Filigranfassung, Lederetui mit Blindpressung, 18. Jahrhundert, Anfang 5

548 **Ein Zierlöffel,** Griff aus einem Edelkorallenast, Laffe aus einer seichten Perlmuttermuschel, Montierung in vergoldeter Bronze, Ende 18. Jahrhundert 18

549 **Schnellwaage** (Stockwaage) mit einem Arm und Laufgewicht (für Pfunde), am Knauf eingeschnitten, 1672 5

550 Kreisrunde **Beckenschlägerschüssel** mit schmalem Rand und getriebenem fünfpassigen Stern im Fond, 17. Jahrhundert 20

551 Kreisrunde **Beckenschlägerschüssel** mit verwischten Spuren ornamentaler Treibarbeit und dem vom Stempel geschlagenen Bilde der biblischen Kundschafter, 17. Jahrhundert 15

552 Kopie nach einer altchristlichen zweiflammigen **Öllampe** aus Bronze 2

553 **Zwei Bronzefigürchen** im ägyptischen Stile, stehende Osirisfiguren 10

553a **Bronzeplakette: „Mineur“,** signiert: C. Meunier (Paris), auf Mahagoniplatte 25

554 Faßförmiges **Henkelkrügel** mit Deckel aus Zinn, um 1810 8

555 **Taufmünze** aus Silber in Filigranrähmchen, Taufe Christi im Jordan, ganz vergoldet, Wien um 1815, mit Etui, 60 g 12

556 Konvolut bestehend aus fünf Stück **Kommodeladenbeschlägen,** teilweise vergoldet, in Rokokoform 15

557 Konvolut bestehend aus fünf Stück verschiedenen, darunter auch einigen alten Louis-XVI.-**Möbelbeschlägen** aus Bronze 30

558 Konvolut von acht Stück verschiedenen **Möbelbeschlägen** aus Bronze, Nachgüsse nach alten Rokokobeschlägen 20

559* **Anhänger** aus vergoldeter Bronze mit dreiseitigem geschnittenen Bergkristall-Petschaft, um 1850 13

560 Ältere **Messingschüssel** mit Osterlamm, das Lamm wahrscheinlich spätere Ergänzung 15

561 **Messingschüssel,** getrieben, Bischof mit zwei Figuren, die Treibarbeit des Mittelfeldes modern, die Schüssel älter 10

562* **Zwei Flügel** von einem kleinen **Klappaltar** aus Bronze, mit alt- und neutestamentlicher Darstellung in Relief, der Hintergrund in buntem Zellenschmelz, altbulgarisch, 17. Jahrhundert 15

563 **Messingschüssel** getrieben, mit Adam und Eva 5

564 **Zwei Zinnkännchen** mit umflochtenem Henkel, Empireform 15

565 Zwei runde randlose **Zinnschüsselchen** 8

566* **Polenluster** aus Messing, sechsflammig, für elektrisches Licht montiert 15

567 **Zwei Barock-Altarleuchter** aus getriebenem Metall 30

568 **Rauchmantelschließe** aus vergoldetem Kupferblech mit reichen Reliefbarockornamenten (ein Teil ist nachgemacht), erste Hälfte 18. Jahrhundert 10

569* **Türschloß** mit Schlüsselbeschlag aus Bronze im Empirestil, samt Schlüssel 10

570 **Rauchmantelschließe** aus vergoldetem Kupferblech mit Reliefornamenten, um 1840, und eine **Gürtelschließe** 8

571 **Barockrähmchen** aus Bronze gegossen und einst vergoldet, mit tiefem Kasten zur Aufnahme von Reliquienarbeiten, Anfang 18. Jahrhundert, dazu **Andachtsbildchen** mit silbernem Filigranrähmchen und **Rückwand** eines Weihbrunnkessels aus Zinn mit dem heiligen Sebastian 5

572* **Ein Paar Leuchter** aus Bronze (elektrisch montiert), italienisch, 17. Jahrhundert, einer gebrochen 20

573* **Löffel** aus Feinzinn 3

574* Große, runde **Schüssel** aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1822, am Boden Feinzinnmarke 15

575* Große, runde **Schüssel** aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1822, am Boden Feinzinnmarke 15

576* Große, runde **Schüssel** aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1822, am Boden Feinzinnmarke 15

577* Konische **Henkelkanne** mit Deckel aus Zinn, graviert mit Reichsadler, zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts 8

578* Große, runde **Schüssel** aus Feinzinn, monogrammiert und datiert 1822, am Boden Feinzinnmarke 15

579 **Bronzeplakette,** büßende **Magdalena** in Halbfigur, neuerer Guß, Rippleistenrähmchen, 17. Jahrhundert, Höhe 14.5, Breite 10.5 cm 15

580 **Kohlenpfanne,** 18. Jahrhundert, dazu **Barockmodell,** Kupfer 8

581* **Schnabelkanne** mit Henkel aus Zinn, graviert mit figuralen Darstellungen, 19. Jahrhundert 5

582 **Ewige-Licht-Ampel** aus versilbertem Weißmetall, graviert mit plastischen Auflagen, vergoldet 50

583 Modernes Eisengestell als **Paravent** 10

584* Hohe **Henkelkanne** mit Deckel aus Zinn, Wandung schraubenartig gedreht, am Deckel Delphin mit Schild, 19. Jahrhundert 4

585 Sechsflammiger, schmiedeeiserner **Luster** mit Blattwerkverzierungen, späterer Ölfarbenanstrich 30

586 **Bronzebüste,** römischer **Cäsar,** 18. Jahrhundert, mit Sockel 10

587 **Wasserblase** mit **Waschbecken** aus Zinn, der Ausguß in Gestalt eines geflügelten Drachen, württembergisch, Anfang 18. Jahrhundert 60

588* Hohe **Henkelkanne** mit Deckel aus Zinn, Wandung schraubenartig gedreht, am Deckel Delphin mit Schild, 19. Jahrhundert 4

589 **Räuchergefäß** aus Bronze, Abguß nach einem Original des 15. Jahrhunderts 50

590 Ein **Lot** verschiedener **Türschlösser** und **Riegel** aus Eisen, 17. Jahrhundert (sechs Stück) 25

591* **Chanukaleuchter** aus Messing, in der Art der polnischen Arbeiten 25

592 **Bronzestatuette,** Personifikation der Veritas, ganz vergoldet, spanisch, 17. Jahrhundert, erste Hälfte 120

593* Gepreßtes, versilbertes **Zigarettenetui** mit Zündholzbehälter, Mitte 19. Jahrhundert 5

594 **Bronzetintenfaß,** italienisch, Padua, 17. Jahrhundert 75

595* **Kupferbronze, Osiris** in Mumienform im ägyptischen Stil 10

596 Kleine **Schere** aus Eisen, ornamental geätzt und vergoldet, in der Art der Michael-Man-Arbeiten, Nürnberg 25

597* Ein **Paar fünfflammige Girandols,** schreitende, antik gewandete Frauengestalt aus patinierter Bronze, die auf dem Kopfe Fruchtkörbe tragen, an denen die Düllen befestigt sind, zylindrische Sockeln mit durchbrochenen Reliefauflagen, Spätempire (italienisch oder spanisch), zirka 1830 75

598 **Schreibzeug,** barock, aus vergoldetem Kupfer, um 1730 50

599* **Medaillon, Kreuz, Mariazellerbildchen, Rosenkranz** 4

600 **Drei Paar Messingleuchter,** klein für Puppenstuben, gedreht, mit Profilen, 17. Jahrhundert 30

601* **Zwei Leuchter** aus versilberter Bronze auf Porphyrsockel 5

602 **Bronzefigur** eines steigenden Pferdes, französisch, 18. Jahrhundert 100

603* **Ewige-Licht-Ampel** und **Weihbrunnkessel,** getriebene österreichische Gürtlerarbeit, um 1760 25

604 Zweiflammige **Öllampe** auf Untersatz, Bronze patiniert, Empire 10

605* **Bronzebüste** Napoleon Bonaparte 30

606 **Kastenbeschlag** aus Schmiedeeisen, verzinnt, 17. Jahrhundert 10

607* **Bronzefigur,** Briefschreiberin, signiert: Ferdinand Lepke 40

608 Großer **Türring** aus Eisen mit Klopfer, 17. Jahrhundert 20

609* **Bronzegirandol** im Stile Louis XVI., zweiflammig elektrisch montiert, beschädigt 10

Waffen

610 Ein **Paar** nicht ganz gleicher **Pistolen** mit orientalischem Schnapphahnschloß, Kolben und Schäfte in reich reliefiertem schwachen Silber, Ergänzungen Anfang 19. Jahrhundert 40

611 **Rokokosattel,** 18. Jahrhundert 15

612 **Zwei Pulverflaschen** aus Horn und lederner Schrotschlauch 8

613 Österreichisches **Infanterieordonanzgewehr,** System Wänzl, zirka 1866 4

614 Glattes **Doppeljagdgewehr** mit Kapselschloß von M. Pirko in Wien, Damastläufe 4

615 **Offiziersdegen** mit Eisengefäß, um 1800 2

616 Französischer **Kürassierhelm,** Mitte 19. Jahrhundert 15

617* Stahlgeschnittenes **Stilet** 3

618 Breiter, mit Metallplatten und gefaßten Karneolen beschlagener **Ledergürtel** aus dem Val breno in Albanien 10

619 **Besteckscheide** aus Messing, 17. Jahrhundert, und Mundblech, Eisen, graviert, 19. Jahrhundert, erste Hälfte 4

620 **Patronentasche** aus schwarzem Leder mit Bandelier 4

621 **Gürtelteil** aus rotem Leder 3

622 **Gürteltasche** aus gepreßtem und gestepptem Leder 3

623 **Vier Lunten-Strickbündel,** von Musketieren, 18. Jahrhundert 10

624 **Schrot- und Pulversack** aus Leder, 19. Jahrhundert 3

625 Ein **Paar** lederner **Pistolenhulfter,** mit bunten Schnurstickereien, 18. Jahrhundert, ungarisch 20

626 **Kartusche** mit Bandelier, österreichische Kavallerietruppe, mit unzugehörigen Teilen 10

627* **Dekorations-Stangenwaffe** und ein **Paar Handschuhe** 35

628* **Drei Dekorationsschwerter** 10

629* **Dekorationsschild** aus einem Stück Krokodilhaut 8

630* Achteckiger **Dekorationsschild.** 18. Jahrhundert 15

631* Konvolut, bestehend aus einem Stück **Panzerhemd,** einem **Steigbügel** und der **Kappe** einer Zischägge 10

632* **Rundschild,** geätzt 10

633* **Roßstirn,** geätzt 15

634* **Hellebarde,** 17. Jahrhundert 10

635* **Hellebarde,** Ende 16. Jahrhundert 10

636* **Speer** 8

637* **Hellebarde** 8

638* **Pfeile** und **Nilpferdpeitschen** und eine **Helmzier** von einem japanischen Helm 5

Jeden Samstag erscheinen die illustrierten

„MITTEILUNGEN DES DOROTHEUM“

Dieselben bringen eine Übersicht über alle vom Dorotheum durchgeführten Versteigerungen und führen die zur Versteigerung gelangenden Gegenstände auszugsweise mit Angabe des Ausrufpreises an.

*

Bezugspreis der „Mitteilungen des Dorotheum“ einschließlich der illustrierten Kataloge der großen Auktionen im Franz-Josef-Saal, der Kataloge über Juwelenauktionen und der Kataloge von freiwilligen Versteigerungen außerhalb der Anstalt (Auktion von Wohnungseinrichtungen)

Inland: Halbjährig S 3·—, ganzjährig S 6·—
Ausland: Halbjährig S 5·—, ganzjährig S 10·—

Kataloge über Kunstauktionen Jahresbezugspreis S 10·—

Achtung!!!

!! Postkarte ausfertigen, abtrennen und unfrankiert abschicken !!

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!

Wien, am 1935

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**
   auf ½ Jahr zum Preise von S 3.—
   „ 1 „ „ „ „ S 6.—
   (für das Ausland: halbjährig S 5.-, ganzjährig S 10.-)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen**
   auf 1 Jahr zum Preise von S 10.—

Name: .....

Wohnort: .....

Adresse: .....

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

Nichtgewünschtes streichen

21. — 23. II. 35.

Geschäfts-Antwortpostkarte
Postgebühr beim Empfänger einheben.

An das

Dorotheum
Versteigerungsanstalt

Wien I

Dorotheergasse 17

119.2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I
Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien I, Spiegelgasse 16
Druck: „Austria", Wien VIII, Piaristengasse 9

Hier abtrennen!

Hier abtrennen